

▶ **Ruokangas Mojo Classic True Temperament model**

Av Jan "Nusse" Dahlin

Foto Lennart Sjöberg

Optimalt nordiskt samarbete

Juba Ruokangas anses internationellt vara en av världens bästa elgitarbyggare. Mojo Classic är en av hans modeller och det exemplar som vi testar här är ett custombygge av i första hand Juba där han samarbetat med Anders Thidell och Paul Guy på True Temperament Guitar Necks, Johan Lundgren på Lundgren Guitar Pickups och Björn Juhl på BJF, där den sistnämnde svängt sitt trollspö (det ser bara ut som en lödkolv) över elektroniken. I mina öron låter det lite som ett samarbete av elgitarrens Dream Team. Låt oss se om det är så.

Kroppen på Ruokangas Mojo Classic är som synes inspirerad av en Telecaster och tillverkad av al. Den, såväl som lönnhalsen är thermobehandlad.

Thermobehandling är en finsk uppfinning som förenklat innebär att man förändrar träets cellstruktur genom att hetta upp det under noggrant kontrollerad luftfuktighet. Avsikten är att åldra träet, dels för att göra det stabilare, dels för att förbättra dess akustiska egenskaper. Processen gör träet lättare, mindre benäget att absorbera fukt (en thermobehandlad hals lär aldrig slå sig) och förbättrar dess resonans. Det sistnämnda beror på att ljud rör sig snabbare i thermobehandlat trä precis som det gör i trä som torkat under mycket lång tid. Typ flera hundra år. Tittar man på thermobehandlat trä i mikroskop är cellstrukturen mer eller mindre identisk med den i Stradivariusfioler och liknande gamla instrument. Läs mer om detta på: www.ruokangas.com/pdf/tq_01.pdf

TRUE TEMPERAMENT

Halsen är rejält fet, har en behagligt rundad c-profil och greppbrädan av rosewood har bandats av killarna på True Temperament med deras Formula 1-temperatur. True Temperament är ett svenskt patent som innebär att gitarrens intonation och förmåga att stämma i flera tonarter förbättras dramatiskt med hjälp av speciellt utformade och placerade band. (Formula 1 är en version av True Temperament som utvecklats för de tonarter man oftast spelar rock i.) För intresserade finns mer att läsa om detta under Test på www.fuzz.se eller på www.true Temperament.com

LUNDGRENMIKROFONER

Mikrofonerna är Lundgrens Vertigomo-

deller, baserade på Telecastermickar från -52. Stallmikrofonen har fetare magneter med en diameter på 5,03 mm i stället för 4,85, som på senare Telecasters. De är tillverkade av Alni 3, det vill säga aluminium och nickel, precis som de gamla förebilderna. Det innebär att de har en förhållandevis hög järnhalt vilket ger mera skjut i mellanregistret. Halmikrofonens magneterna är av Alnico, alltså aluminium, nickel och cobolt – en blandning som ger mera diskant och på så vis kompenserar för kåpan.

STÄMDA MIKROFONER

För att ytterligare optimera mikrofonernas egenskaper har Björn Juhl "stämt" dem. Till att börja med kopplades tonkontrollen till halmikrofonen bort. Därefter har Björn med hjälp av potentiometrar, motstånd och kondensatorer balanserat mikrofonerna både individuellt och tillsammans så att de överensstämmer med och utnyttjar gitarrens akustiska egenskaper. För mer information om hur detta går till se Fix Ljud FUZZ nr. 7 och 8-05, finns även publicerat på www.fuzz.se.

Gitarren är lätt krackelerad och lackad med Special VintAged nitro lacquer framtagen av Ruokangas. Den är garanterat fri från plast och snarlik den nitrocellulosa-lack som man använde på gitarer förr. Mekaniken är av Klusontyp och

stallsadlarna är Wilkinsons Compensated Vintage. Sammanfattningsvis är Mojo Classic mycket lätt med en vikt på strax över 3 kg. Överlag är detaljarbete och finish utsökt.

LJUD OCH SPELBARHET

Gitarren är mycket lättillgänglig och extremt lättspelad, bland annat på grund av en perfekt setup och halsradien. Akustiskt ringer den som en klocka. Jag har hört akustiska gitarer som låter sämre, inte svagare givetvis, men fattigare. I vilket fall halvakustiska. Tönen är väl definierad, twangig och övertonrik och förmedlar resonansen i trä och kropp utan att tappa något på vägen. Trycker man gitarren lite mot överkroppen så får den förbaske mig revbenen att skullra. (Man bör kanske se upp om man har pacemaker?) Och förstärkt låter den inte sämre. I mittenläget levererar den ett klassiskt teleljud som – beroende på mängden gain – spänner från ett twangigt, klassiskt countryljud till ett fett sjungande vinande med en markant och karaktäristisk telekärna. Reeect! Och gitarren tycks nästan inte kunna bli muddig oavsett vilken mikrofon man använder. Strängseparationen är fenomenal, helt enkelt. Utan tvekan en

effekt av materialval, bygge och True Temperamentbanden. (Sistnämnda förbättrar harmonin i övertonerna så de inte släcker ut eller stör varandra.)

Stallmikrofonen är kraftfull och träig med ett mjukt och markerat mellanregister – i princip helt utan den diskantspik som ibland följer med singlecoilmikar i stalläge. Den som tvingar en att rulla av på tonkontroll-



Turbo Tuner



Marknadens mest prisvärda strobe tuner!

Snabbare och exaktare än vanliga standardstämapparater. Inprogrammerade alternativa stämningar, minnesplatser för 14 egna stämningar, idealisk för True Temperament, m m.

Endast 1 495:- inkl moms

Beställ nu!



08-644 14 40

www.guyguitars.com

len om man vill ha en fortsatt god relation till medmusikanter och publik. Halsmikrofonen håller samma höga standard och det är ingen tvekan om att den behåller sin definition, precis som mikrofontillverkaren Johan Lundgren själv påpekar. Mikrofonen sjunger med ungefär samma karaktäristik som en halsmikrofon på en stratta: tänk fyllig bröstton förgylld med lite hes falsett.

SLUTOMDÖME

Ruokangas Mojo Classic True Temperament Model är en fenomenal gitarr i alla avseenden – ljud, spelbarhet och hantverk. Gitarer är visserligen individer och smaken är som baken men jag tvivlar på att det finns någon gitarrist över huvud taget som inte skulle uppskatta dess kvaliteter. Oavsett om man är nybörjare eller proffs. Och oavsett om man tänkt spela rock, country, blues, fusion eller jazz på den. Är man ute efter en exklusiv handgjord gitarr bör man ta en titt på den. Det finns inte många alternativ för det priset. Den är ett exceptionellt lyckat resultat av ett finsk-svenskt sam-

bete som jag hoppas vi får se mer av i framtiden. ■

F A K T A

Ruokangas Mojo Classic True Temperament Model

- Kropp av termobehandlad al
- Hals av termobehandlad lönn med djup c-profil
- True Temperament Formula 1 greppbräda i rosewood
- 12" radie
- Sadel av älgben
- Special VintAged nitro lacquer
- 21 st mediumband i kiselmässing
- 25,5" mensur
- 2 st Lundgren Vertigo singlecoils; Alni 3 i stall- och Alnico 5 i halsläge, stämida av Björn Juhl.
- Mekanik av Klusontyp
- Wilkinson Compensated Vintage stall
- Levereras med Hiscox-etui
- Pris: ca 32 000:- med True Temperament Formula 1.
- Pris: ca 23 500:- med konventionell bandning
- www.ruokangas.com

godlyd.com

Stort utbud av kvalitetsprodukter för gitarristen. Fast fraktkostnad. Användarvänlig nätbutik.
Besök också vårt nya forum: forum.godlyd.no

▶ **Linhof Special**

● ● ● Av Jan "Nusse" Dahlin Foto Lennart Sjöberg

Arbetshäst och fullblod

▶ **K**urt Linhof, mannen bakom detta tests gitarr, har bland annat ett förflutet på Fenders Custom Shop. Idén har inte varit att kopiera en Telecaster men Kurt har utgått från en 52:a han köpte 1966. Därefter har modellen modifierats utifrån önskemål från Kurt och andra gitarrister. Linhofgitarrerna är handbyggda, de görs i begränsad upplaga och varje exemplar är numrerat och försett med ett äkthetsintyg.

Så snart man plockar upp gitarren ur det mörkbruna, snyggt präglade (ungefär som en westernsadel) G&G-utiet står det klart att det handlar om något annat än en standardtele. Den är lätt, väger knappt 3,2 kg, är byggd i ett stycke vackert ådrad ask och doftar svagt av nitrocellulosa. Profilen är Telecasterns men Linhof har tagit sig friheten att förändra den på några punkter: Kroppen är avfasad både på bak- och framsida på samma sätt som en Stratocaster och halshälen är rundad för att göra det lättare att nå upp på halsen. En annan intressant skillnad mot en konventionell Telecaster är att stallmikens nedre ände är vinklad mot huvudet och inte bakåt som normalt. Avsikten med detta är att ge bassträngarna lite mera twang och att få fram ett fetare ljud från diskantsträngarna. Smart.

Halsen med greppbräda av lönn är rejält fet, svagt v-formad och fyller väl ut en normalstor vänsterhand utan att kännas stabbig. Stränghöjden är mycket bra justerad och låter strängarna klinga ut utan rassel. Halsradien är så kallad compound från 9,5 - 11", vilket betyder att den blir planare upp mot gitarrkroppen.

Mekaniken är av Klusontyp och mikrofonerna är specialdesignade för Linhof.

I stalläget sitter en DiMarzio som fiffigt nog konstruerats för att släcka ut brum och i halsläget en Lindy Fralin P-92. Den sistnämnda motsvarar i princip en P90 – den har alltså betydligt kraftigare utsignal än en normal halslägesmikrofon på Telecaster.

På huvudet kan man läsa att elektroniken är "Pre-Nixon" och att gitarren är "Made on earth" – ytterligare två signum från Linhof.

Gitarren är rejält men inte överdrivet åldrad, mycket väl justerad och 15 sekunder efter att man hängt den på sig och fingrat runt på greppbrädan känns den lika självklar och bekant som om man ägt den i årtal. Finish,

bandjobb och detaljer signalerar klart och tydligt att detta är en kvalitetsgitarr rakt igenom.

LJUD OCH SPELBARHET

Som sagt, gitarren känns inspelad redan från början, den är extremt lättillgänglig och kräver ingen som helst justering. Akustiskt ringer den distinkt med en ganska kraftig, trög och resonant ton med bra sustain, egenskaper som följer med och förstärks ytterligare när den är inkopplad. Stallmikrofonens vinkling förefaller helrätt, något som märks speciellt när man spelar på de tunnare strängarna. Tonen är fet och lite luftig på samma gång och ljudet liknar en bra P90-mikrofon men med bättre definition. Här går att få allt från rejält distade ZZ Top-ljud till renare countrytwang. Mittenläget bjuder på ett ytterligare fetare men

något mindre definierat ljud. Det skiljer sig en del från det countrytorra ljud som en konventionell Telecaster ger men släktskapet är tydligt, speciellt om man rullar av lite volym.

Halsmikrofonen ensam är kraftfull, bluesig och mörk och ger perfekt underlag för sjungande leads. Låter man slutsteget jobba på förstärkaren så trollar den fram lite av den där magiska flöjtkänslan som en bra gitarrmikrofon kan göra. Men här finns även annat att hämta. Om man rullar av lite volym och ton får man ett mycket

bra klassiskt jazzljud och/eller kompljud; runt och aningen beslättat men med bra strängseparation. Den sistnämnda egenskapen är för övrigt genomgående oavsett vilket läge man spelar i och är förmodligen ett resultat både av bra mikrofoner och rätt materialval.

Överlag levererar den här gitarren utöver det vanliga och på något sätt kombinerar den egenskaperna hos en arbetshäst med de hos ett fullblod. Den känns både urstark och sofistikerad på samma gång. Och den vill verkligen spela. Har man väl plockat upp den och börjat är det svårt att sluta.

SLUTOMDÖME

Linhof Special är en premiumgitarr rakt igenom, ljud-, spel- och kvalitetsmässigt. Man skulle kunna likna den vid en bra Telecaster som tillbringat några år på gym – urstark men ändå förfinad. Och kaxig. Den är uttrycksfull, både rätt rockig och mjukt jazzig och bör tilltala de flesta gitarrister – oavsett genre – som letar efter en riktigt bra gitarr med Telecastergener. I relation till sina kvaliteter och att den är handgjord känns priset rimligt. ■

F A K T A**Linhof Special**

- Kropp av ask i ett stycke
- Hals av lönn i ett stycke med v-profil.
- Cellulosalack
- Greppbräda av lönn, 9,5"-11" radie.
- 21 st 6230 vintageband
- 25,5" mensur
- Mikrofoner: DiMarzio Hum Canceling mikrofon och Lindy Fralin P92
- Mekanik av Klusontyp.
- Telecasterstall med "vänsterställd" stallmikrofon
- Levereras med hårt G&G-utiet och numrerat äkthetsintyg.
- Pris: 28 200:-
- www.vintagegitar.no

